**Критерии оценки выполнения заданий – 10 класс**

Максимальное время выполнения работы – 5 астрономических часов.

Максимальный общий балл за работу – 150 баллов (аналитическое

задание – 120 баллов, творческое задание – 30 баллов).

**Критерии оценки аналитического задания**

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэзии.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырехбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

**Критерии:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 11 | Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. | Максимально – 60 баллов.  Шкала оценок: 0 – 20 – 40 – 60. |
| **2** | Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. | Максимально 30 баллов.  Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30 |
| **3** | Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. | Максимально 10 баллов.  Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 |
| **4** | Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).  Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. | Максимально 10 баллов.  Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 |
| **5** | Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок. | Максимально 5 баллов.  Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 |

Итого: максимальный балл – 120

**Критерии оценки творческого задания**

Характеристика **каждого** из трех персонажей оценивается по 10-ти балльной шкале. Таким образом, максимальный балл за **всё** задание – 30.

Учитываются следующие позиции:

1. Точность характеристик избранных персонажей, умение кратко назвать их ключевые психологические свойства и внешние формы выражения этих свойств, соответствие конкретных атрибутов (одежды, мимики и жестов, речевых особенностей) сюжетной линии персонажа.

Максимально 7 баллов.

2. Стилистическая чуткость, соответствие предложенных “замечаний” культурно-бытовому и речевому контексту эпохи, связность и стройность характеристик получившегося текста.

Максимально 3 балла.

Итого: максимальный балл – 30 баллов.

Примечание: Цель этого задания – не только проверить знание историко-литературного и культурного контекста, но и выявить творческие способности ученика, его умение отбирать наиболее важные атрибуты образа, давать персонажу выразительную характеристику, используя небольшие яркие формулировки. В данном случае краткость и меткость суждения – важнейшие из диагностируемых творческих способностей.